



Festival de la Pierre

Sculpture

E.A.S.M.S.

Norbert Stoffel

Saverne dynamise le vivier de la pierre dans le Grand Est...

Claude Gargi

A l'initiative de l'association européenne de tailleurs de pierre et sculpteurs, E.A.S.M.S., et, particulièrement, de son président Norbert Stoffel, le 18ème Festival de la Pierre s'est déroulé à Saverne, les 26 et 27 mai derniers, dans le cadre exceptionnel des jardins du Château des Rohans. 150 tailleurs de pierre et sculpteurs originaires de dix-sept pays, d'Europe et du reste du Monde, se sont ainsi mesurés aux grès régionaux, sur le thème des "Créatures mythiques allant de la Licorne aux créatures fantastiques des temps modernes". Un sujet parfait pour que les participants laissent libre cours à leur imagination, souvent débordante.

Un Festival longue portée..

Mais ce 18ème Festival, aura eu une portée bien plus longue que l'habituelle présentation au grand public des savoir-faire des sculpteurs et des tailleurs de pierre. Ceux-ci sont absolument remarquables, les œuvres réalisées sont souvent magnifiques, comme le démontre le succès de la

La pierre du 21ème siècle illustrée par la voûte en flux réalisée par SNBR, au pied de celle du 18ème siècle, mise en œuvre sur le Château des Rohans à Saverne... tout le symbole de ce 18ème Festival de la Pierre



Norbert Stoffel, président d'EASMS, en compagnie de Stéphane Leyenberger, maire de Saverne, partenaire majeur du 18ème Festival de la Pierre.

vente aux enchères finale de celles-ci, mais cette année, Norbert Stoffel visait en même temps une autre cible, celle des professionnels et des décideurs publics régionaux.

Sa très bonne idée, est de favoriser la création dans le Grand-Est de la France d'une structure de promotion et de développement de la pierre et de ses métiers, sur le modèle idéal de Vivier Pierre Massif Central, ou, pour le moins, des associations régionales telles que Pierres de Bourgogne ou Rhônapi, par exemple.



Le Festival de la Pierre est toujours le cadre d'une remise de prix, puis de la vente aux enchères des œuvres réalisées pendant les deux jours. Cette année, le Grand Prix de la Ville de Saverne a été attribué à Alex Wenham (GB) et le Grand Prix du Festival à Mac Donnell Mark (GB).

Le classement des Apprenants a distingué Pierre Murat (France) 1er Prix ; Henrik Thinstad-Storksén (Norvège), 2ème Prix ; Anne Paulo Boehmer (Allemagne), 3ème Prix.

Le classement des Compagnons et Maîtres a récompensé : Adrian Cochior (Hongrie) 1er Prix ; Quentin Beck (France) 2ème Prix ; James Eversden (GB) 3ème Prix.

Pour cela, Norbert Stoffel voulait à l'occasion du Festival de la Pierre, démontrer que la pierre est aujourd'hui un matériau de construction contemporain et que ses métiers sont porteurs de développement économique local. Il a organisé pour cela une matinée de conférences, qui, après une introduction du sujet par Claude Gargi (Pierre Actual), a vu les interventions d'Olivier Chastel, tailleur de pierre président de Vivier Pierre Massif Central, Elisabeth Polzella, architecte, Maurizio Brocato, Professeur en sciences et techniques pour l'architecture à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture à Paris Malaquais et Bruno Combernoux, directeur de l'Institut de la Pierre de Rodez (ISRFMP).

Si Claude Gargi a expliqué pourquoi et comment la filière pierre était aujourd'hui parfaitement structurée pour permettre le développement de son utilisation dans tous les domaines, Olivier Chastel, Elisabeth Polzella et Maurizio Brocato, ont démontré qu'elle était un matériau de construction véritablement contemporain, répondant à toutes les attentes économiques et techniques des maîtres d'ouvrage, mais aussi un matériau de construction sociétal, qui traverse les époques en s'adaptant à toutes les évolutions.

Si la pierre, notamment utilisée en éléments structurels massifs, permet de construire de manière compétitive tous types d'édifices, elle répond aussi aux attentes de la Société en matière de respect de l'Environnement, dans tous les domaines, dont celui de plus en plus prégnant, de l'économie circulaire. Elle peut aussi être le matériau par excellence des circuits courts, puisqu'elle est présente partout sur le Territoire.



La sculpture d'Alex Wenham a été remise à Stéphane Leyenberger, maire de Saverne.

Les intervenants ont ainsi démontré toutes les capacités de la pierre, intrinsèques, ou subjuguées, notamment par la stéréotomie, ou l'usage de différentes méthodes de renforcement des structures construites, précontrainte et autres systèmes mécaniques d'assemblage.

Il faut, là, dépasser la vision traditionnelle de l'emploi de la pierre, pour découvrir l'immense champ des possibles. Si certaines créations parfois plus sculpturales qu'architecturales sont considérées anecdotiques par certains, elles participent néanmoins à dépoussiérer définitivement l'image de la pierre. A ce titre, la "Voûte en flux", installée par SNBR devant le Château des Rohan, pendant le Festival, a parfaitement illustré la confrontation des styles et des époques.

Si l'architecture pierre évolue, c'est aussi parce que les métiers se remettent en question, ce qu'a clairement expliqué Bruno Combernoux, qui a notamment évoqué les réflexions menées chez les Compagnons du Devoir autour de tout ce que génère la transition numérique et le devenir des métiers

Les interventions, d'une extrême richesse et tout



Elisabeth Polzella, architecte, Olivier Chastel, tailleur de pierre, président de Vivier Pierre Massif central, Maurizio Brocato, enseignant à l'ENSA Paris Malaquais, et Bruno Combernoux, directeur de l'Institut de la Pierre de Rodez, ont animé la matinée de conférences lors du Festival de la Pierre de Saverne.

à fait complémentaires, ont nourri de beaux échanges avec l'auditoire. Elles ont aussi éclairé les responsables locaux sur le potentiel de la filière et le grand intérêt de soutenir son développement et sa promotion dans la Région, à l'instar de ce qui se passe sur d'autres Territoires.

Pour Norbert Stoffel, il était important d'expliquer ce qu'une structure dédiée au développement de la filière régionale pourrait, entre autres, proposer :

- Organiser des périodes d'immersions des étudiants en architecture dans les ateliers de taille de pierre ; organiser des workshops et des concours d'architectures.

- Promouvoir les savoir-faire des métiers de la pierre en mettant en lumière les différentes formations professionnelles existantes.

- Valoriser les produits en pierre naturelle française par des reconnaissances officielles : Indication Géographique, dépôt de marque. Communication autour de son utilisation et ses qualités.

- Valoriser les entreprises et par là les emplois

locaux et l'aspect écologique et durable par rapport aux autres matériaux de construction

- Valoriser dans la région les formations aux métiers de la pierre en créant une structure adéquate à l'enseignement de la stéréotomie et en y adjoignant des ateliers de travaux pratiques (formations initiales ou continuées).

- Ouvrir par la voie de la formation duale Ecole/Entreprise une formation professionnelle au dessin et à la fabrication assistée par ordinateur.

- Tenir à jour un état social et économique de la filière pierre dans la Région Grand-Est, etc.

On pourrait ainsi allonger presque sans fin, la liste des actions que pourrait mener une association régionale au service des métiers de la pierre. En ce sens, le 18ème Festival de la Pierre de Saverne sera peut-être l'acte fondateur d'une nouvelle dynamique dans le Grand-Est. En tout cas Norbert Stoffel et ses partenaires, ont tout bien fait pour que cela se produise prochainement. A suivre donc...



Le public de la matinée de conférences et d'échange a également pu admirer deux maquettes réalisées par SNBR, dont celle d'une passerelle



qui pourrait être construite sur le site du Château des Rohan à Saverne. A suivre...





Sous la tente des partenaires, les centres de formation aux métiers de la pierre de Saverne et de Remiremont, les Compagnons du Devoir, les



entreprises Derognat et Thibaut, les revues et ouvrages spécialisés de Pierre Actual. L'occasion de prolonger les débats ou de retrouvailles avec de vieilles connaissances...





150 tailleurs de pierre et sculpteurs, de multiples pays d'origine, de tous âges, notamment les jeunes du L.P. des Alpilles de Miramas, ont rivalisé de savoir-faire devant une foule qui a ensuite pu acheter leurs œuvres, dans une vente aux enchères toujours spectaculaire.



Ce 18ème Festival de la Pierre a pu être organisé grâce au concours du Groupe d'Action Locale des Vosges du Nord, du programme européen Leader, la Ville de Saverne, de la Région Grand Est, de la Chambre de Métiers d'Alsace et du Conseil départemental du Bas-Rhin, de l'Union des producteurs de grès des Vosges, des carrières de calcaires de Lorraine, des professionnels de la CAPEB Grand Est des Métiers de la pierre, de l'Ordre des Architectes de la Région Grand Est, des Lycées et CFA des Métiers de Saverne et Remiremont et des banques du Crédit Mutuel et Crédit Agricole du Pays de Saverne