

taille de pierre - sculpture

Cette édition du Festival Européen de la Pierre s'est déroulée dans un cadre exceptionnel, sur la Place du Château à Strasbourg, entre la Cathédrale et le Château des Rohans.



une formidable vitrine pour les métiers de la pierre

Claude Gargi

150 tailleurs de pierre et sculpteurs œuvrant au pied de la cathédrale de Strasbourg, on n'a plus vu cela sans doute depuis les débuts de la construction de l'édifice il y a 10 siècles !

Cette performance, nous la devons à l'association EASMS, organisateur du Festival Européen de la Pierre en général, mais surtout à son président, Norbert Stoffel, qui a su activer tous les leviers locaux pour obtenir la permission d'installer les tailleurs de pierre et les sculpteurs sur la Place du Château, au pied du majestueux édifice, qui célèbre cette année son millénaire.

Et cela valait vraiment le coup ! Baignée par le chaud soleil de la fin juin, la manifestation a rencontré un succès populaire exceptionnel, avec des milliers de personnes, Strasbourgeois, touristes et visiteurs venus spécialement, qui se sont pressés autour des tailleurs de pierre et des sculpteurs originaires du monde entier.

Si ce Festival est aussi un concours de taille et de sculpture pour les professionnels confirmés et aussi pour les jeunes, c'est surtout l'exceptionnel moment de communion professionnelle qu'il faut retenir de cet événement. Communion entre participants, communion avec le public. Des milliers de personnes savent désormais que le travail de la pierre existe toujours, qu'il produit de très belles œuvres et qu'il est pratiqué par beaucoup de jeunes. Les commentaires entendus sur la

Place du Château de Strasbourg étaient tout à fait édifiants en ce sens.

Son succès, la manifestation le doit aussi à sa parfaite organisation et à la grande qualité des participants qui ont montré une motivation et un



Norbert Stoffel sous le feu des projecteurs, pendant le Festival. A l'issue de la manifestation il a transmis le flambeau au représentant de Salzbourg où se tiendra le prochain Festival.



engagement sans faille deux jours durant pour mener à bien leur œuvre. Et les plus jeunes, filles et garçons, n'étaient pas en reste, ce qui a contribué à donner aux spectateurs, une excellente image du métier.

Les 150 tailleurs de pierre et sculpteurs ont laissé libre court à leur talent pour traduire sur des blocs de grès rose, de grès jaune, ou de pierre de Jaumont, un élément architectural ou ornemental lié à l'art roman. La diversité des sujets et des styles était elle aussi tout à fait remarquable créant un vrai intérêt pour les spectateurs curieux de découvrir, notamment chez les sculpteurs, ces multiples figures religieuses, animalières ou chimeriques.

A l'issue de deux jours de travail intense, les prix ont été remis et la traditionnelle vente aux

enchères des œuvres réalisée. Norbert Stoffel a alors sereinement pu passer le témoin au représentant de la ville de Salzburg qui accueillera le prochain Festival Européen de la Pierre. Ce n'est rien de dire que la barre a été placée très haute. Le concours de Mozart ne sera sûrement pas de trop pour maintenir la manifestation au niveau où Strasbourg l'a perchée cette année...



Quelques unes des œuvres réalisées pendant le Festival Européen de la Pierre. Il n'y avait pas de sujet strictement imposé, mais plutôt une libre interprétation sur le thème de l'art roman. Les participants étaient originaires de multiples pays européens, du Canada, jusqu'à Bali. C'est d'ailleurs le représentant balinais qui a remporté le prix spécial hors catégorie.



Professionnels confirmés et jeunes en formation, Français et Etrangers, tailleurs de pierre et sculpteurs... le Festival Européen de la Pierre a été un lieu unique de partage professionnel et intergénérationnel. Les échanges avec le public ont permis de donner une très belle image des métiers de la pierre.



Les différents prix remis à l'issue du Festival ont récompensé : Ongky Wijana (Bali) prix spécial Millénaire. L'œuvre a été offerte en reconnaissance à la Ville de Strasbourg. Philippe Smith (Canada), Danny Barber (Canada) et Nicolas Helmer (France), pour les maîtres sculpteurs. Gwendoline Barré (France), Tomas Petukauskas (Lituanie) et Richard Bossons (Angleterre) pour les jeunes talents. Martin Kustner, Dimitri Marquet et Lucas Finance (France), pour les jeunes tailleurs de pierre.



Rencontre sur le stand Pierre Actual entre Jérôme Demartheaux de l'entreprise Vaglio Pierre de Jaumont et Christine Kloutz et Michel Sporen qui dirigent GM la Pierre, venus spécialement de Lorraine pour le Festival. Au-delà de l'Alsace, quelques autres professionnels se sont également spécialement déplacés, notamment depuis la région parisienne (Degami), la Bourgogne (Michel Roetzer), ou Rhône-Alpes (Catherine Cunrath).

Nous avons également apprécié la visite de Didier Esselin, Inspecteur de l'Education Nationale de l'Académie de Nancy-Metz chargé de l'enseignement technique, particulièrement impliqué dans la formation aux métiers de la pierre.

Plusieurs enseignants étaient d'ailleurs membres du jury du concours, notamment Claudine Tréhu du CFA Unicem de Louvigné du Désert, Florence Genin du Lycée-CFA de Remiremont, Gérard Quinet et Alain Thein du Lycée des Métiers d'Art d'Uzès et Alain Mainhagu du Lycée professionnel La Roquette à Coutances.

Le jury était également composé de François Keller, Président de la Fédération des professionnels de la pierre d'Alsace, Violette Arbogast, Vice-Présidente de la Corporation des Métiers de la pierre du Bas Rhin, Adi Moser Vice-Président de la Fédération Autrichienne des Tailleurs de pierre et Sculpteurs, représentant l'European Association of Building Craft & Design, Serge Dupoy, responsable du service formation et événementiel des professionnels de la pierre d'Alsace, Bernward Fiedler, Directeur de l'Ecole de la Pierre de Fribourg en Brisgau, Vincent Cousquer, sculpteur à l'Œuvre Notre Dame de Strasbourg, Frédéric Degenève, chef d'Atelier et appareilleur à l'Œuvre Notre Dame de Strasbourg et El Mostafa Benfrika de l'Académie des Arts traditionnels de Casablanca.



Le Festival Européen de la Pierre, organisé par l'association européenne de tailleurs de pierre et sculpteurs E.A.S.M.S., a reçu de multiples soutiens et partenariats. Au-delà de la Ville, du Département et de la Région, notons, au niveau professionnel, les donations en outils de l'entreprise Derognat, pour les lauréats du concours (outillage pneumatique, trousse d'outils, outillage diamant). Les matériaux ont été fournis par les carrières régionales : Rauscher, Schneider, Metzger, Schwartz, Pierre des Princes, Loegel, Scherberich et Vaglio Pierre de Jaumont. Le Festival a aussi bénéficié de la présence active de François Keller marbrier tailleur de pierre à Molsheim, de la Fédération Régionale des Professionnels des Métiers de la Pierre, de la Corporation des Sculpteurs d'Alsace, de l'Œuvre Notre-Dame, du Lycée des Métiers Jules Verne de Saverne, de la Fonderie Strassacker, des Editions Vial et de la Revue Pierre Actual.

