

MASSETTES ET BURINS AU PIED DE LA CATHÉDRALE

Aux yeux de Norbert Stoffel, l'ancien patron du CFA de Saveme et désormais président de l'European Association of Stone Masons & Sculptors (EASMS), réunir un Festival européen de la pierre au pied de la cathédrale Notre-Dame de Strasbourg est un événement majeur, surtout dans le cadre du millénaire des fondations. Pour les métiers de tailleur de pierre et de sculpteur qu'il défend partout où il le peut, avec la foi du charbonnier. Mais aussi pour le grand public qui sera invité à observer le travail des artisans. Et le dimanche 28 juin à acquérir aux enchères les pièces réalisées par 130 tailleurs et sculpteurs venus de 15 pays. Dès vendredi prochain, des apprenants du CFA des métiers de la pierre de Saveme (lycée Jules-Veme) animeront un atelier vivant.

Présenté pour la dernière fois à Saveme en mai 2010, le Festival et le concours qui lui est associé ne sont pas une mince affaire, l'art de la taille présentant des sujétions particulières. Mais c'est l'occasion exceptionnelle de faire découvrir, au flanc du grand livre d'histoire et « paradis des tailleurs de pierre » qu'est l'immense nef strasbourgeoise, la réalité contemporaine de ce métier.

Elle est plus complexe et riche de possibilités qu'on ne le pense. La Capéb qui vient de réaliser une étude sur les métiers de la pierre à horizon 2025 prévoit une généralisation des technologies numériques et l'appa-



Sculpture d'une figure de bacchus à Saveme en 2010. PHOTO – ARCHIVES DNA

rition de nouveaux matériaux permettant à la pierre de relever, notamment, le défi des réglementations thermiques du bâtiment. On est loin des sculpteurs inspirés du moyen âge mais au cœur des professions d'aujourd'hui.

► Festival européen de la pierre, vendredi 26 (après-midi), samedi 27 et dimanche 28 juin à la cathédrale de Strasbourg. Accès libre. Vente aux enchères dimanche à 16 h.