

Märchenhaftes aus Speckstein

Normalerweise ist Speckstein nicht das typische Material, das Steinmetze oder Steinbildhauer bearbeiten. Beim diesjährigen europäischen Steinfestival vom 29. Juni bis 1. Juli in Trondheim (Norwegen) konnten sich jedoch alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer von seinen Qualitäten überzeugen.



1. Platz (Offene Klasse):
Graham Wilson, »Odin mit Hugin & Munin« Foto: Bernward Fiedler

Im Innenhof des erzbischöflichen Palasts direkt neben der Kathedrale in Trondheim trafen sich am letzten Ju niwochenende 98 Festivalteilnehmer aus 14 Ländern, um gemeinsam ihre Ideen zum Thema »Märchen« in einer entspannten Arbeitsatmosphäre umzusetzen. Lehrlinge, Gesellen und Steinmetzmeister aus der ganzen Welt genossen sichtlich das

gemeinsame Arbeiten und den fachlichen sowie privaten Austausch mit ihren ausländischen Kollegen. Organisiert wurde das Europäische Steinfestival dieses Jahr vom Team der Restaurierungswerkstätten der Dombauhütte des Nidaros Doms in Trondheim mit ihrem Leiter Steinar Bjørkestrand, dem Hüttenmeister Rune Langaaus und Øystein Aarlott Digre.

PREISTRÄGER

Offene Klasse

1. Preis: Graham Wilson, Australien,
»Odin mit Hugin & Munin«
2. Preis: Mark Luscombe, Niederlande,
»Wächterk«
3. Preis: Pippa Unwin, England,
»Drei barsch schnaufende
Ziegenböcke«

Klasse der Auszubildenden

1. Preis: Katharina Kneip, Deutschland,
»Gnome mit Gold-Thalern«
2. Preis: Thomas Probst, Frankreich,
»Liliputaner-Junge«
3. Preis: Max Maltzahn, Deutschland,
»Magische Pilze«

Insgesamt waren 25 deutsche Teilnehmer dabei. Die Friedrich-Weinbrenner-Gewerbeschule in Freiburg hatte für zwölf Lehrlinge die Anreise organisiert und finanziell unterstützt. Das Kolping Haus in Mainz war mit zehn Auszubildenden angereist. Am Samstagmittag spielte zu Ehren der Veranstaltung die königliche Garde des norwegischen Königshauses auf. Abends gab es eine große Grillparty mit Fisch- und Lammspezialitäten. Außerdem heizte eine Rock'n'Roll-Band den Teilnehmern und Besuchern bis Mitternacht ein. Der Zeitpunkt des Festivals war gut gewählt: Das Wetter war ideal und aufgrund der Jahreszeit wurde es nicht dunkel!

Zwei deutsche Preisträger

Die internationale Jury bestand aus Carol Heidschuster, Dombaumeisterin in Lincoln, Bård Sagfjæts aus Trondheim, Norbert Stoffel aus Straßburg und Bernward Fiedler aus Freiburg. Da die Qualität der entstandenen Arbeiten gut war, fiel es nicht leicht, die besten zu ermitteln. Aus der deutschen Gruppe gewann Katharina Kneip aus Trier mit ihrem Stück »Gnome mit Gold-Thalern« in der Klasse der Auszubildenden den ersten Preis. Den dritten Platz belegte Max Maltzahn aus Freiburg mit seinen »Magic Mushrooms«.



3. Platz (Offene Klasse): Pippa Unwin, »Drei barsch schnaufende Ziegenböcke«
Foto: Bernward Fiedler

2. Platz (Offene Klasse): Mark Luscombe, »Wächter«
Foto: Bernward Fiedler

In der Offenen Klasse (Gesellen und Meister) erhielt Graham Wilson aus Australien mit seiner Arbeit zur norwegischen Mythologie »Udin mit Hugin & Munin« den ersten Preis. Die Gewinner bekamen neben einer Urkunde auch eine historische Pilgerplakette des St. Olav aus Sterling Silber im Wert von 55 € überreicht.

Alle Teilnehmer haben dieses Wochenende sehr genossen. Wie jedes Jahr waren viele dabei, die sich regelmäßig auf dem Festival treffen. Dazu gehört z.B. Georg Orendi aus Königslutter, der schon oft Preisträger war. Aber auch jungen Talente wie Katharina Kneip machte es sichtlich Freude, einmal bildhauerisch zu arbeiten, da sie im Betrieb mehr mit Steinmetzarbeiten zu tun hat. Wenn man über die Zukunft des Steinmetz- und Steinbild-

hauerhandwerks nachdenkt, ist es sehr motivierend, zu sehen, wie die junge Frau an diesem Wochenende schon recht souverän ihre Arbeit anging und fertigstellte. Kein Wunder, dass in ihrem Fall das Urteil der Jury einstimmig war. Einige Teilnehmer nutzten das Steinfestival kurz vor der praktischen Gesellenprüfung noch einmal als »Trainingslager«. Unter ihnen Yannick Niedner von der Firma Naturstein Krause in Hannover, der an diesem Wochenende sogar zwei Arbeiten anfertigte.



2. Platz (Ausbildungsklasse): Thomas Probst, »Liliputaner-Junge«
Foto: Bernward Fiedler



1. Platz (Ausbildungsklasse): Katharina Kneip, »Gnome mit Gold-Thalern«
Foto: Bernward Fiedler



V.l.n.r.: Steinar Bjerkestrand überreicht den Erstplatzierten der Offenen Klasse Pippin Unwin, Mark Luscombe und Graham Wilson ihren Preis; rechts im Bild: Bernward Fiedler
Foto: Georg Kopf



V.l.n.r.: Steinar Bjerkestrand mit den Gewinnern in der Kategorie Azubi Max Maltzahn, Thomas Probst und Katharina Kneip; rechts Bernward Fiedler
Foto: Georg Kopf

Das Interesse der Besucher an den Arbeiten der Teilnehmer war groß, sodass alle Werkstücke am Sonntagabend erfolgreich versteigert werden konnten. Großer Dank gebührt dem Team der Restaurierungs werkstätten des Nidaros Doms für die Organisation des gelungenen Festivals. Die nächste Veranstaltung findet vom 21. bis 23. Juni 2013 in Lincoln statt. Sie wird von der Dombauhütte der Kathedrale im Innenhof der Burg unweit des Kirchen gebäudes veranstaltet. Weitere Infos und Impressionen vom Steinfestival 2012 unter www.stein-festival.de. **Bernward Fiedler**

3. Platz (Ausbildungsklasse): Max Maltzahn, »Magic Mushrooms«
Foto: Bernward Fiedler

TERMINE

Die kommenden Steinfestivals finden wie folgt statt:

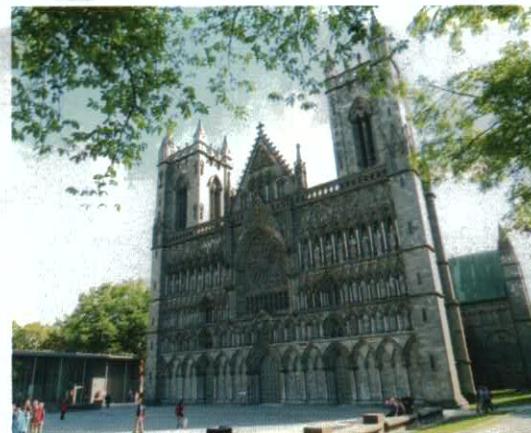
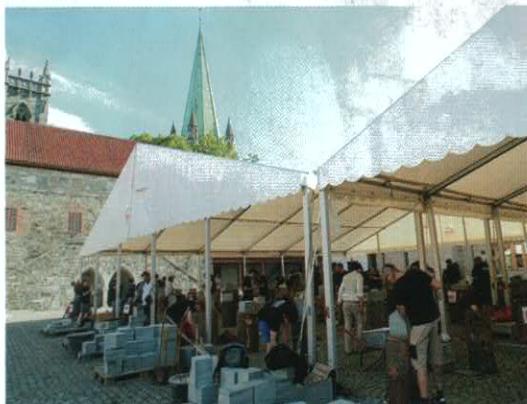
- 21. - 23. Juni 2013: Lincoln (England)
- 23.- 25. Mai 2014: Freiburg
- 2015: Straßburg (Frankreich)
- 2016: Salzburg
- 2017: Freiburg
- 2018: Trondheim (Norwegen)

concours européen taille de pierre sous le soleil de minuit...

Le Festival Européen de la Pierre s'est déroulé à Trondheim en Norvège, du 29 juin au 1er juillet dernier. Une centaine de tailleurs de pierre et sculpteurs de 18 pays européens y ont participé. Voici bientôt mille ans que la Cathédrale de Nidaros à Trondheim la plus grande d'Europe du Nord s'ouvre à la quête de l'être humain. Cette année, elle a ouvert ses bras à plus de 10 000 visiteurs et à une centaine de tailleurs de pierre et sculpteurs issus de dix-huit pays pour le Festival Européen de la Pierre 2012. De petite chapelle en bois érigée sur le tombeau de Saint-Olaf en 1035, elle est devenue 300 ans plus tard ce grand et imposant édifice qu'elle est aujourd'hui accueillant les pèlerins du grand réseau européen des routes de pèlerinage. Le Festival Européen de la Pierre qui a eu lieu cette année du 29 juin au 1er juillet est à l'initiative du fervent disciple du festival M. Terje Skjeldam Consultant Senior de la Restoration Work-shop of Nidaros Cathedral. Il a été organisé de concert avec les œuvriers-restaurateurs de la Cathédrale de Nidaros dans la merveilleuse cour intérieure de

l'Archevêché juxtaposée à la cathédrale. Les participants avaient à réaliser un sujet dont le degré de difficulté dépendait du nombre d'années de formation, sur le thème «Contes et légendes». Sur deux jours, les concurrents ont taillé et sculpté leur pièce ou ouvrage dans de la stéatite locale de couleur vert-gris, comme la cathédrale, pierre aux caractéristiques particulières, puisqu'à la fois résistante et molle.

Le sympathique rythme cadencé des ciseaux et des maillets, qui attirait les nombreux touristes de passage de leur croisière dans les fjords norvégiens, aussi bien que la population locale avertie de longue date, laissait deviner les formes naissantes dès le matin du premier jour. Gnomes et lutins, hiboux, grenouilles et autres bêtes fantastiques des rêves des conteurs naissaient sous les mains habiles des apprentis en herbe ou des compagnons plus expérimentés. Une occasion



Le Festival Européen de la Pierre 2012 s'est déroulé sur le site de la cathédrale Nidaros à Trondheim en Norvège.

unique d'entrer dans un univers mystérieux et magique pour tous les spectateurs profanes ou avisés.

On ne pouvait rêver cadre plus prestigieux avec la Cathédrale comme toile de fond pour découvrir ces jeunes gens, filles et garçons, prêts à se battre pour leur épanouissement et la pérennité des métiers de la pierre.

La démonstration de leur savoir-faire apportait dans la fraternité la conviction que le métier est à nouveau promis à un bel avenir.

Le Festival a aussi donné l'occasion aux maîtres restaurateurs, tailleurs de pierre ou sculpteurs et verriers de la région de Trondheim d'échanger leurs savoir-faire avec leurs homologues venus d'Europe mais aussi d'Australie, du Canada, du Pérou, d'Irak et d'Iran !

Des conférences et des concerts ont agrémenté et complété tout au long de la semaine les temps

choisis ou libres des festivaliers et des curieux. M. Steinar Bjerkestrand directeur général de la Nidaros Domkirkes Restaureringsarbeiter et M. Oystein Ekroll Architecte et archéologue de l'Evêché et de la Cathédrale, se sont passionnés à guider les visites de la cathédrale et des ateliers de restauration attenant. Ils ont tout mis en œuvre pour séduire les visiteurs et pour répondre aux souhaits furent-ils même inexprimés !

Actuellement vingt-et-un maîtres artisans y excellent : dix tailleurs de pierre et sculpteurs, trois maçons, deux forgerons, deux verriers, deux plâtriers, un menuisier et un charpentier. Tous sont maîtres d'apprentissage, soucieux de maintenir et de développer les méthodes artisanales anciennes. Ils accueillent selon leurs besoins des apprentis et des compagnons. L'Œuvre de la Nidaros Domkirkes Restaureringsarbeiter est pour ces métiers est « l'Ecole principale de formations professionnelles initiales et continuées de la Norvège ».

A nouveau cette année, le Festival Européen de la pierre a montré, que ces rencontres d'hommes et de femmes n'avaient de sens, sinon à travers une culture, une civilisation et la fraternité des gens de Métier. Qu'ils soient apprentis, compagnons ou maîtres, tous ont eu durant cette compétition internationale plaisir à montrer leur art au grand public étonné et ravi d'honorer par leur présence, dimanche en fin de journée, la belle et



Les jeunes tailleurs de pierre et sculpteurs internationaux, pendant le Festival Européen de la Pierre 2012, à Trondheim.

Notez que le Festival Européen de la Pierre 2013 aura lieu du 21 juin au 23 juin 2013 à la Lincoln Cathedral en Angleterre.

kiosque

riche vente aux enchères des objets taillés ou sculptés durant les deux jours du Festival.

Ainsi, les lauréats des concours ont été :

- dans la catégorie des Maîtres : 1er Prix : Graham Wilson (Australie), 2ème Prix : Mark Luscombe (Pays Bas) et le 3ème Prix : Pippa Unwin (Royaume Uni).

- dans la catégorie des Compagnons : 1er Prix : Katharina Kneip, (Allemagne), 2ème Prix : Thomas Probst (France) et 3ème Prix : Max Maltzahn (Allemagne).

Le jury international était composé de : Carol Heidschuster Works Manager de la Lincoln Cathedral Works Département (Royaume-Uni), M. Bård Sagfjæra Master Smed à Trondheim (Norvège), M. Norbert Stoffel (France) Président d'EASMS (Association Européenne de tailleurs de pierre et sculpteurs) et de Bernard Fiedler, Directeur de l'Ecole des maîtres tailleurs de pierre et sculpteurs de Fribourg en Brisgau (Allemagne).

Norbert Stoffel

Pour toute information complémentaire pour les festivals à venir : www.stein-festival.de ou www.easms.eu



Le thème du concours était les contes et légendes. Les tailleurs de pierre et sculpteurs ont travaillé de la stéatite, matériau utilisé pour la construction de la cathédrale de Trondheim.