Au cœur du Festival Européen de la pierre 2011 à Fribourg en Brisgau.

Né d'une rencontre franco-allemande de compagnons tailleurs de pierre à Junas lors des annuelles « Rencontres de la Pierre » en France, **le Festival Européen de la Pierre 2011 est devenu un véritable réseau de déférence professionnelle et d'altérité européenne.**

181 apprentis, compagnons, futurs tailleurs de pierre et sculpteurs et des professionnels établis venant de toute l'Europe se sont retrouvés du 27 au 29 mai 2011 à **Fribourg en Brisgau** afin de réaliser et de présenter des œuvres sur un sujet précis, **la gothique européenne**, **son ornementation et ses sculptures** ».

Les œuvres se sont réalisées pendant deux jours (environ 18 heures). Des figures grotesques, des gargouilles et des meneaux gothiques sont nés d'un bloc de pierre de taille 40 x 40 x 15 cm. Les maquettes ébauchées au préalable étaient présentées aux visiteurs sur un grand mur d'affiches.

A la fin de la manifestation, les œuvres furent, comme de coutume, vendues aux enchères. La recette de cette vente servira au financement de futurs festivals et de projets de formation continue dans le cadre de l'apprentissage dans le Pays de Bade.

Pour garantir une très bonne ambiance un programme très diversifié est venu animer le concours. Pendant trois jours, des groupes de musique ont joué sur la scène mise en place pour le Festival de la pierre dans l'Eschholzpark à coté de l'Ecole professionnelle des tailleurs de pierre et sculpteurs de la « Friedrich Weinbrenner Gewerbeschule » organisateur de la manifestation.

La fonderie de bronze de la ville de Süßen et les ateliers de la Cathédrale de Fribourg, la « Münsterbauhütte », chargés de la restauration de la Cathédrale Notre Dame construite en grès à partir du 13e siècle étaient eux aussi présents pour animer les allées du parc ombragé.

Pour attirer le public sur le lieu du festival il a été aménagé un « sentier de la pierre » à partir du centre-ville de Fribourg. Curieux et passionnés ont ainsi pu assister au travail des tailleurs de pierre à sept étapes différentes de la ville avant d'arriver au point stratégique de la manifestation.

Pour tous ceux qui le souhaitaient, il y avait aussi la possibilité de saisir marteaux et burins pour transformer une pierre en œuvre d'art, le tout avec les conseils d'un professionnel. Un atelier participatif spécialement pour enfants était également proposé : les cadets ont ainsi pu y faire leurs premières expériences du ciseau et du maillet.

L'association Européenne de tailleurs de pierre et de sculpteurs « EASMS » (European Association of Stone Masons and Sculptors), après le beau succès de leur dernier **Festival Européen de la pierre 2010** qui s'est déroulé à Saverne près de Strasbourg, a aussi souhaité présenter des candidats. Deux d'entre eux ont mis tout particulièrement en exergue leurs savoir-faire et leurs connaissances en stéréotomie, à savoir **Nicolas Eberhardt** et **Jean Bouchesèche**, ils ont été respectivement **primés 1er et 2ème dans la catégorie « Compagnons ».** Rappelons qu'EASMS à pour objectifs de déployer *bénévolement* via des chantiers interculturels ses savoir-faire dans des **rénovations ou anastyloses** sur des sites historiques ou archéologiques confiées par des partenaires ou organisme mondiaux telle l'UNESCO. Certains des membres d'EASMS ont déjà eu la chance de travailler avec la Mission archéologique de Xanthos- Létôon pour la rénovation du Temple de Léto en Lycie (Turquie).

Liste des récipiendaires des prix décernés aux festivaliers :

* Grand Prix : Ongky Wijana d'Indonésie
* Chez les Compagnons: Nicolas Eberhardt (F) und Jean Bouchesèche (F)
* Chez les apprentis**:** Gerrit Arndt (D) und Peter Loizou (GB)
* Travaux en groupe d'apprentis: Jacob David Oaklen (GB), Janosch Lier, Lukas Ritter, Hagen Kramer (alle D)
• Travaux des Maîtres**:** Jonas Rieger, Christian Zweyer (les deux D) & Adolf Moser (A)
• Prix spécial Hongrie: (hors les Hongrois) : Hassan Awad (Libanon)

La synergie qui anime les festivals européens de la pierre depuis près de 15 années, c'est avant tout la dimension « métier », que l'esprit s'attache, percevant bien la pérennité des valeurs fondant cette forme particulière de voie initiatique où la main et l'esprit épousent la matière et la rendent féconde.

En s'ouvrant à l'altérité et aux langues étrangères, ces rencontres interculturelles des métiers de la pierre portent la reconnaissance de l'égale dignité des cultures. Ces échanges enseignent que l'identité de chaque peuple plonge des racines profondes dans le passé et que la diversité est l'essence même de notre **Europe**.

Enfin, bien réelles sont les retombées économique de ces festivals pour l'ensemble de la profession des métiers de la pierre et plus globalement de l'activité marchande des villes d'accueil.

Un grand bravo donc à tous ceux qui œuvrent depuis plus de dix ans pour le succès de cette rencontre annuelle qui déploie d'indispensables découvertes transfrontalières dont les apprentis et les compagnons des métiers de la pierre ne souhaitent pas sans passer.

Notez que **le prochain Festival Européen de la Pierre aura lieu à Trondheim en Norvège près de la Cathédrale de Nidaros les 29, 30 juin et 1er Juillet 2012.**
Conférez : www.steinfestival.no.

Norbert Stoffel.

Nicolas Eberhardt et Jean Bouchesèche

(Pièce d'Ongky Wijana)

FESTIVAL EUROPÉEN DE LA PIERRE FREIBURG 2011

Pièce de Nicolas Eberhardt.

Nicolas Eberhardt

Ongky Wijana

Autres photos du Festival européen de la pierre 2011

Confer: http://www.foto-praxis.eu/Stonefestival_2011/index.htm